Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
Педагогического совета
от « **3** » августа 20**26** г.
Протокол № 4

DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:46:17+04'00'

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____Плотникова Т.Ю.

Приказ № 306-од от « 3 » августа 20**26** г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся – 6-17 лет
Срок реализации - 5 лет

Разработчик –
Петренко Гульназ Флуровна,
педагог дополнительного образования

г.Самара

Год редакции - 2026

Оглавление

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3
1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность..... 3
1.2. Основные образовательные принципы…… ..4
1.3. Цели и задачи ……..……5
1.4. Организация реализации программы…… ….6
1.5. Прогнозируемые результаты…… ..6
1.6.Формы и методы контроля освоения программы.....7
II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН……..8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ……9
3.1. Первый год обучения……...…9
3.2. Второй год обучения.....100
3.3. Третий год обучения.....1111
3.4. Четвертый год обучения.....122
3.5. Пятый год обучения.....133
IV. ВОСПИТАНИЕ 13
V. МЕТОДИЧЕСЧКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ……..15
VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСЧКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ……...……..15
VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 16
7.1. Методическая литература.....16
7.2. Литература для учащихся.....16
7.3. Интернет ресурсы……17
VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ 18
8.1. Общий план проведения занятий вокального ансамбля……18
8.2. Вокальная гимнастика – как способ тренировки, лечения и укрепления певческого аппарата.....20.20
IX. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ…….……22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новейшие тенденции в развитии системы дополнительного образования детей направлены на создание образовательной среды, соответствующей социальному заказу общества – организация содержательного досуга детей и подростков, приобщение детей к культуре, развитие творческой личности ребенка (через удовлетворение интересов и потребностей, профориентацию, работу с одаренными детьми), в конечном итоге–социализацию личности ребенка.

Это предполагает разработку новой концепции, строящейся на соединении общих требований, диагностики интересов и потребностей всех участников образовательного процесса учреждения дополнительного образования. Говоря о культуре личности ребенка, подразумевается, прежде всего, развитие его коммуникативной культуры. И здесь наиболее эффективной формой воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал является вокальное ансамблевое исполнительство.

Актуальность решения данных концептуальных взглядов бесспорна, т.к. в современных условиях прервана традиция преемственности поколений в области детского вокального ансамблевого исполнительства, не используются возможности репертуарной политики, как важнейшего воспитательного аспекта в духовном развитии молодого человека. Нарушаются требования к подбору исполняемых произведений как в области содержания, так и в их построении, что влечет за собой разрушение моральных и этических взглядов, вредит формированию и физиологическому развитию голосового аппарата. А ведь исполнение произведений вокальным ансамблем является ценнейшим дидактическим материалом в вопросах эстетического воспитания подрастающего поколения.

Стержневой проблемой общественного развития является гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой личностью, то есть ее социализация. Особенно актуальной для общества является социализация подрастающего поколения. Именно в период детства, отрочества и юности складываются основные структуры личности, качественные характеристики которой, в существенной степени зависят от степени педагогизации окружающей среды.

Актуальность программы «Вокальный ансамбль» определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современное общество, их жизненным и профессиональным самоопределением. Программа объединяет в себе различные аспекты вокально-творческой деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее нацеленности на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного; развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая обучающихся от манерности и подражательства.

Программа способствует выявлению художественно-одаренных детей, созданию условий для развития их индивидуальных способностей.

Доминантной педагогической установкой в реализации данной авторской образовательной программы дифференцированного индивидуального подхода к обучающимся выступает ориентация их на удовлетворение образовательных потребностей и интересов, развитие индивидуальных личностных особенностей и возможностей. Она осуществляется посредством предоставления каждому обучающемуся возможностей реализации индивидуальной траектории музыкально-эстетического образования посредством выбора содержания и направлений собственного развития.

Новизна программы заключается в том, что не существует дополнительных образовательных типовых программ по вокальному ансамблю. Существует ряд программ, написанных педагогами, использующими в своей педагогической практике современные техно-

логии, обобщающие свой педагогический опыт. Новизна данной программы состоит в том, что предоставляет возможность учащимся для самореализации, удовлетворяет их образовательный запрос и способствует профессиональной ориентации.

В основе программы лежит *деятельностный подход* к процессу обучения. Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для вокального развития обучающегося. Он рассматривается не столько как объект педагогического воздействия, а в первую очередь как активный субъект процесса обучения.

Важную роль в педагогической деятельности вокального ансамбля играет эмоционально-чувственная сфера и творческая активность личности, развитие которой напрямую зависит от занятий искусством. На них учитываются новые «задачи современного образования:

• создание условий естественного и радостного существования обучающихся в процессе учебной деятельности, «снятие внутренних зажимов», чувства страха, неуверенности;

• воспитание эмоционально- чувственной сферы личности обучающегося;

•гармоничное развитие интеллектуально-логического и творческого мышления;

• развитие продуктивного и конструктивно-логического мышления;

• системный и целенаправленный характер формирования самостоятельности мышления;

• развитие технологий анализа и обобщения информации из различных источников в решении конкретных творческих задач;

• привитие практики работы коллективного разума и со-мыслия»[1].

Образовательная программа по Вокальному ансамблю сориентирована на:

а) обновление психолого-педагогических знаний;

б) рассмотрение подходов, принципов, методов, форм, средств обучения эстрадному вокальному ансамблевому исполнительству.

Программа рассчитана на применение на практике комплекса психологических, воспитательных, игровых и художественно-творческих приемов и средств обучения, способствующих мотивации обучения:

- музыкальные движения используются как на занятиях, так и в концертных/конкурсных выступлениях. Они могут быть разными, однако во всех случаях учитывается возраст обучающихся, содержание исполняемого произведения. Важно, чтобы движения были эстетичными и не мешали певческому процессу и раскрытию музыкального образа;

специальное время уделяется расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе изучения репертуара, но и при прослушивании музыкальных произведений в записи, а также при посещении концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением. Основные образовательные принципы, лежащие в основе данной образовательной программы сориентированы на личность ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагога и обучающихся, педагога и родителей.

Принцип развития (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития обучающегося; направлен на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способ-

[1] Савенкова Л.Г.,Полихудожественное образование как фактор формирования современного типа мышления и сохранения здоровья детей и юношества-электронный научный журнал"педагогика искусства" институт художественного образования российской академии образования

ностей обучающегося в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения образовательных задач);

Принцип гуманитаризации (усиление гуманитарной направленности программы и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие обучающегося; придание особого значения гуманитарного и художественно-эстетического цикла);

принцип культуросообразности (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов в области вокального и ансамблевого исполнительства);

Принцип приемственности (между учреждениями дополнительного и общего образования; между учебным планом учреждения и учебно- тематическим планом образовательной программы; дополнение данной образовательной программы последними достижениями в области вокального ансамблевого исполнительства, разработка её на основе интеграции; преемственность на уровне обученности, сформированности общих знаний, умений, навыков обучающих);

Принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования).

Цель программы - Создание условий для удовлетворения образовательных потребностей в области художественно-эстетического воспитания, направленного на обучение детей и подростков пению в вокальном ансамбле для самоопределения и самореализации.

Задачи:

образовательные:

- пробудить любознательность, интерес и мотивацию к занятиям в вокальном ансамбле;

Развить навык ансамблевого унисонного пения с элементами многоголосья;

-развить специальные способности: сформировать певческую установку, музыкальный слух, укрепить голосовой аппарат, развить основные свойства детского певческого голоса;

- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения искусством ансамблевого пения;

- обучить основам вокально-творческой деятельности;

формировать позитивное отношение и раскрыть привлекательность здорового образа жизни.

развивающие:

- развивать певческие навыки (чистоту интонирования, певческое дыхание, звуковедение, звукообразование, фразировку, строй и ансамбль, нюансировку);
- развивать креативные способности обучающихся;
- развивать коммуникативные и организаторские способности;
- выявлять музыкально-артистические способности на раннем этапе обучения и реализовывать их в дальнейшем творческом росте;
- развивать творческую, познавательную активность обучающихся;
- развивать у обучающихся эмоционально-образную сферу
- развивать мышление, воображение в процессе изучения и исполнения вокальных произведений.

воспитательные:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитать социальную активность и толерантные качества личности обучающихся;
- воспитать интерес к музыкальному искусству в процессе активного участия в сценической работе;
- воспитать чувства эмоциональной отзывчивости на музыкальный и литературный текст;
- воспитать культуру межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности;
- формировать культуру слушателя и исполнителя;

воспитать уважительное и бережное отношение к собственному голосу.

Организация реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» предназначена для детей 6-17 лет, с педагогической нагрузкой:
вокальный ансамбль (сводный) – 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа, длительность одного учебного часа (занятия) составляет 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.
сольное пение – 2 часа в неделю по одному учебному часу.

Численность в ансамбле составляет 7-15 человек. Формирование групп вокального ансамбля происходит с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Ведущее место в образовательном процессе принадлежит ансамблевому и сольному пению.
Возможно использование различных форм занятий: урок, репетиция, участие в мероприятиях (согласно Плану образовательного учреждения и Департамента образования).
Занятия групповые по предмету «Вокальный ансамбль» групповые, по предмету «Сольное пение» - индивидуальные.

Прогнозируемые результаты

К концу **первого года** обучения обучающийся должен:
знать:
- элементарные вокально-хоровые навыки: певческая установка, певческий вдох;
- правильное звукоизвлечение и распределение дыхания в коротких фразах;
- краткие сведения об авторах изучаемых произведений;
- особенности развития своего голосового аппарата

уметь:
- интонировать самостоятельно в пределах кварты;
- распределять дыхания в коротких фразах;
- исполнять в ансамбле произведения, написанные в диапазоне кварты

Получит навык исполнения произведений в унисон

К концу **второго года** обучения обучающийся должен:
знать:
- принцип использования цепного дыхания
- изучаемый песенный репертуар
- особенности развития своего голосового аппарата и методах его сохранности
- требования к пользованию ансамблевой партитуры

уметь:
- пользоваться цепным дыханием на начальном этапе
- исполнять произведения в унисон и с элементами многоголосья (2-х голосья)
- исполнять свою партию в ансамбле и самостоятельно

Получит навыки:
- исполнения произведения по нотам, интонировать самостоятельно в пределах кварты;
- распределения дыхания в коротких фразах;
- эмоционально исполнять в ансамбле произведения, написанные в диапазоне кварты

К концу **третьего года** обучения обучающийся должен:
знать:
- элементарные вокально-хоровые навыки;
- сведения об авторах изучаемых произведений;
- особенности развития голосового аппарата и средствах его сохранности;
- упражнения, направленные на укрепление голосового аппарата

уметь:
- исполнять произведения в унисон и с элементами многоголосья (2-3 голосье)
- грамотно исполнять заложенную в произведении фразировку.

Получит навыки:

- использование цепного дыхания;
- эмоционального исполнения свей партии в ансамбле и самостоятельно.
- сценической культуры.

К концу **четвертого года** обучения обучающийся должен:
знать:
- принципы звукоизвлечения и возможности их использования при исполнении репертуара.
уметь:
- осмысленно исполнять в произведении музыкальный и литературный текст;
- анализировать исполнение вокальных партий ансамблистами;
- активно самореализовываться в области ансамблевого вокального пения.
Получит навыки:
- исполнения произведения в унисон и с эпизодическим многоголосьем;
- использования вокально- хоровых навыков при исполнении произведений в ансамбле;
- активной реализации в социуме полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- чтения ансамблевой партитуры.

К концу **пятого года** обучения учащийся должен:
знать:
- ведущие детские вокальные группы.
уметь:
- анализировать собственное исполнение произведения;
- владеть свободным и естественным звукоизвлечением и звуковедением;
- проявлять свою социальную активность
Получит навыки:
- исполнения произведения с многоголосной партитурой;
- использования вокально- хоровых навыков при исполнении произведений в ансамбле;
- активного участия в конкурсах и концертах;
- быть личностью, умеющей социально адаптироваться в обществе.

Учебный план программы «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю				
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	5 г.о.
1.	Вокальный ансамбль (свод-ный)	4	4	4	4	4
Групповые часы:		**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
2.	Сольное пение	2	2	2	2	2
Индивидуальные часы:		**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Всего часов в неделю:		**6**	**6**	**6**	**6**	**6**

Формы и методы контроля освоения программы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем в форме поурочного наблюдения.

Критерии качества исполнения:

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни
-

Учебно-тематический план

1, 2, 3, 4, 5 годы обучения

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теорет.	Практич	Способы отслеживания результатов
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Аудиозапись занятий с последующим анализом в конце учебного года.
2.	Певческая установка и дыхание. Техника безопасности	12	4	8	Визуальная проверка по принципу «Светофор».
3.	Звуковедение и дикция	14	4	10	Применение игрового метода «Шпион».
4.	Ансамбль и строй	18	4	14	Применение метода «Стереопроверка».
5.	Работа над формированием исполнительских навыков	50	8	42	Применение видеорефлексии
6.	Работа над репертуаром	16	6	10	Применение игрового способа «Слепой аудиотест» и «Карта наблюдений».
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Концертный показ творческих номеров на отчетном концерте учреждения.

8.	Воспитательная работа	28	8	20	Проведение мероприятий, согласно календарно-тематического плана воспитательной работы, размещение их на официальных сайтах учреждения и в личной группе педагога в социальной сети.
	ИТОГО	**144**	**36**	**108**	

СОДЕРЖАНИЕ программы

Первый год обучения

1.Вводное занятие**.** Введение в предмет «Вокальный ансамбль». Раскрытие возможностей исполнения произведений небольшим составом исполнителей
Теория: Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.
Практика: Прослушивание голосов участников ансамбля. Распределение учащихся по голосам ансамбля.
2.Певческая установка и дыхание. Техника безопасности.
Теория: Требования к посадки и постановки корпуса при пении. Здоровьесберегающие требования к сохранности голоса при исполнении вокальных партий и пользовании дыханием.
Практика: Выработка навыка пения сидя и стоя, положение корпуса, головы. "Взятие дыхания"- певческая атака звука. Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию певческого дыхания.
3.Звуковедение и дикция**.**
Теория: Информация о формировании звука и его ведении при пении.
Практика: Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию естественного, свободного звука без крика и напряжения, без форсирования. Использование ппреимущества мягкой атаки звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, головное звучание. Пение нон-легато и легато.
4.Ансамбль и строй**.**
Теория. Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка.
Практика: При работе над упражнениями ведется работа над выработкой унисона.
5.Работа над формированием исполнительских навыков**.**
Теория: изложение понятий темпа (ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.
Практика: отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.
6.Работа над репертуаром. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний.
Теория: Получение сведений о композиторах. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.
Практика: Слушание произведений в исполнении детских вокальных ансамблей. Работа над репертуаром.
7.Диагностика

Теория: Анкетирование- изучение личности учащегося*:* направленность личности; интересы, склонности; уровень развития воспитанности; типологические свойства; эмоционально-волевая сфера; познавательные интересы; уровень творческого развития; мотивация; изучение воспитательных возможностей семьи, социального окружения**,** для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества и оптимального достижения воспитательных результатов.
Практика: анализ музыкальных способностей, обученности; проверка знаний ансамблевых партий.

Второй год обучения

1.Вводное занятие**.**
Теория: раскрытие возможностей исполнения произведений небольшим составом исполнителей.
Практика: прослушивание голосов участников ансамбля. Перераспределение учащихся по голосам ансамбля.
2.Певческая установка и дыхание. Техника безопасности.
Теория: информация и требования к участникам вокального ансамбля к певческой позиции. Здоровьесберегающие требования к сохранности певческого голоса при исполнении вокальных партий и пользовании дыханием. Требования к посадки и постановки корпуса при пении.
Практика: выработка навыка пения сидя и стоя, положение корпуса, головы, "Взятие дыхания"- певческая атака звука. Закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром. Работа над упражнениями, способствывающими развитию певческого дыхания.
3.Звуковедение и дикция**.**
Теория: информация о формировании звука и его ведении при пении. Важность четкого произведения звуков при раскрытии музыкального образа
Практика: закрепление полученных знаний при распевании и работе над упражнениями и репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию естественного, свободного звука. Использование преимущества мягкой атаки звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, головное звучание. Пение нон-легато и легато.
4.Ансамбль и строй**.**
Теория. теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка
Практика: при работе над упражнениями ведется работа над:
- выработкой активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада);
- соблюдением динамической ровности при произнесении текста;
- ритмической устойчивости (усложнение ритмического рисунка и различных темпов).
5.Работа над формированием исполнительских навыков**.**
Теория: изложение понятий темпа (ровного и агогического), музыкальные формы, составляющих фразу, текстового содержания.
Практика: отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями. При работе над упражнениями и музыкальными произведениями ведется работа над:
- анализом словесного текста и его содержания;
- членением фразы на мотивы, периоды, предложения;
- определением формы;
- фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновением двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического;
- различными видами динамики;
- многообразием агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго раз-

меренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- воспитанием навыков понимания дирижёрского жеста.
В первый год обучения – выполнение требований дирижера (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В последующие годы обучения - знакомство с дирижерской сеткой.
6.Работа над репертуаром.
Теория: получение сведений о композиторах. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний
Практика: накопление слушательского опыта. Работа над репертуаром с целевой установкой, направленной на следующие аспекты:
- художественность;
- качество поэтического текста;
- эмоциональная насыщенность;
- характер мелодии или всех партий в партитуре;
- метроритмические особенности;
- фразировка;
- динамические оттенки и т.п.
7. Диагностика.
Теория: анкетирование- изучение личности учащегося*:* направленность личности; интересы, склонности; уровень развития воспитанности; типологические свойства; эмоционально-волевая сфера; познавательные интересы; уровень творческого развития; мотивация; изучение воспитательных возможностей семьи, социального окружения**,** для дальнейшего построения взаимодействия и сотрудничества и оптимального достижения воспитательных результатов.
Практика: анализ музыкальных способностей, обученности; проверка знаний ансамблевых партий.

Третий год обучения.

1.Вводное занятие**.**
Теория: беседа накопленных за лето музыкальных впечатлений; о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.
Практика: прослушивание голосов участников ансамбля. Перераспределение обучающихся по голосам ансамбля.
2.Певческая установка и дыхание**.** Техника безопасности.
Теория: правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
Требования к посадке и постановке корпуса при пении.
Практика: закрепление полученных знаний при выполнении вокальных упражнений и при работе над репертуаром.
3.Звуковедение и дикция**.**
Теория: закрепление знаний о формировании звука и его ведении при пении.
Практика: закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.Работа над упражнениями, способствывающими развитию дикции и звуковедения.
4.Ансамбль и строй**.**
Теория. Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка
Практика: при работе над двухголосьем и эпизодическим многоголосьем.
5.Работа над формированием исполнительских навыков**.**
Теория: изложение понятий темпа (ровного и агогического), формы, составляющих фразу,

текстового содержания.
Практика: Закрепление исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.
6.Работа над репертуаром.
Теория: Получение сведений о композиторах и их творчестве. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.
Практика: Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний.Работа над репертуаром.
7.Диагностика.
Теория: ЗУН
Практика: анализ музыкальных способностей, обученности; корректировка действий.

Четвертый год обучения

1.Вводное занятие**.**
Теория: беседа о летних музыкальных впечатлениях. Слушанье детских вокальных ансамблей.
Практика: прослушивание голосов участников ансамбля. Перераспределение учащихся по голосам ансамбля.
2.Певческая установка и дыхание. Техника безопасности.
Теория: требования к посадки и постановки корпуса при пении.
Практика: дыхательно – мышечные упражнения. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Владение разными видами дыхания (задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания, преддыхание, используя технологию выдоха и мягкой атаки).
3.Звуковедение и дикция**.**
Теория: закрепление знаний о формировании звука и его ведении при пении. Важность четкого произведения звуков при раскрытии музыкального образа
Практика: работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных звуков (звонко) и согласных (более четко и активно). Выравнивание гласных звуков по тембру. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.
4.Ансамбль и строй**.**
Теория. Теоретические понятия ансамбля, вокального строя и ритмического рисунка
Практика: работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сложным аккомпанементом, с сопровождением и без него. Пение джазовых этюдов разного характера, стиля, в разных темпах.
5.Работа над формированием исполнительских навыков**.**
Теория: изложение понятий темпа (ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.
Практика: работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных фрагментов, выполняя исполнительские занятия. Художественное совершенствование выученного репертуара. Соединение музыкального материала с пластикой и танцевальными движениями.
6.Работа над репертуаром.
Теория: получение сведений о композиторах. Пополнение слушательского и аналитического опыта. Повторение знаний певческой установки и исполнительских навыков.
Практика: работа над репертуарным планом Включение в репертуар унисонных, двухголосных и многоголосных (эпизодического произведений).
7.Диагностика.
Теория: анкетирование ЗУН, эмоционального состояния.

Практика: анализ музыкальных способностей, обученности; проверка знаний ансамблевых партий.

Пятый год обучения

1.Вводное занятие**.**

Теория: знакомство с программой, режимом работы ансамбля. Беседа о важности социальной активности членов коллектива.

Практика: прослушивание голосов участников ансамбля. Перераспределение учащихся по голосам ансамбля.

2.Певческая установка и дыхание**.** Техника безопасности

Теория: правила техники безопасности и личной гигиены вокалиста**.** Требования к посадки и постановки корпуса при пении. Техника безопасности и правила пользования микрофоном Самоанализ.

Практика: закрепление на практике теоретических знаний возможностей цепного дыхания. Прослушивание и анализвокальных ансамблевых композиций. Исполнение дыхательно – мышечных упражнений. Взаимосвязь звука и дыхания. Закрепление навыка владения разными видами дыхания.

3.Звуковедение и дикция**.**

Теория: закрепление знаний физиологического формирования звуков.

Практика: работа, над укреплением речевого певческого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов.

4.Ансамбль и строй**.**

Теория беседа об истории ведущих ансамблей мира.

Практика: работа над совершенствованием ансамблевого звучания. Формирование навыка пения с сложным аккомпанементом, с сопровождением и без него. Свобода в исполнении джазовых этюдов разного характера, стиля, в разных темпах.

5.Работа над формированием исполнительских навыков**.** Отработка исполнительских навыков при работе над упражнениями и произведениями.

Теория: изложение понятий темпа (ровного и агогического), формы, составляющих фразу, текстового содержания.

Практика: закрепление навыка работы с микрофоном и фонограммой. Создание музыкально-пластического образа музыкальных композиций.

6.Работа над репертуаром. Разучивание песенного репертуара с учетом полученных теоретических и практических знаний

Теория: получение сведений о композиторах и исполнителях**.**

Практика: работа над репертуаром. Разучивание 12-15 произведений с включением в репертуар произведений со сложной гармонией и сложным ритмическим рисунком.

7.Диагностика.

Теория: итоговая диагностика обученности**.**

Практика: проверка знаний ансамблевых партий в течение учебного года**.**

ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках реализации программы «Вокальный ансамбль» — формирование уважительного отношения к культуре, науке и истории России, Самары и Самарской области. Развитие гармонично развитой, социально активной и духовно богатой личности обучающегося через приобщение к вокальному искусству и коллективному творчеству.

Задачи воспитательной работы:

1. **Нравственное воспитание**: Формирование у обучающихся высоких моральных качеств, таких как честность, ответственность, доброта и уважение к окружающим. Изучение и исполнение произведений, несущих глубокий нравственный смысл.
2. **Патриотическое и гражданское воспитание**: Приобщение к культурному наследию России и Самарской области через исполнение произведений отечественных композиторов. Воспитание любви к Родине, её истории, традициям и гордости за историю России, Самарской области и родного края.
3. **Эстетическое воспитание:** Развитие художественного вкуса, чувства прекрасного. Формирование потребности в общении с искусством и умения видеть красоту в окружающем мире.
4. **Трудовое воспитание**: Воспитание дисциплинированности, трудолюбия и настойчивости в достижении цели. Понимание того, что высокий исполнительский результат является следствием систематического и кропотливого труда.
5. **Коллективное воспитание**: Создание благоприятного психологического климата в ансамбле. Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, ответственности не только за себя, но и за общий результат. Умение подчинять личные амбиции общим целям коллектива.

Основные направления и формы работы:

1. Процесс учебных занятий:
– проведение бесед о жизни и творчестве композиторов, истории создания исполняемых произведений.
– обсуждение этических норм поведения на сцене и в жизни.
– совместный анализ музыкальных произведений с точки зрения их содержания и нравственного посыла.
– воспитание сценической культуры, выдержки и самообладания во время выступлений.
2. Внеурочная деятельность:
– организация посещений концертов профессиональных коллективов, театров, музеев.
– организация театральных постановок, концертов и народных праздников.
– участие ансамбля в социальных и благотворительных акциях.
– подготовка и проведение тематических классных часов, посвященных государственным праздникам и памятным датам.
3. Организация работы с родителями:
– родительские собрания и консультации.
– открытые занятия и совместные мероприятия.
– взаимодействия в процессе подготовки к выступлениям.
– консультации в групповом чате объединения.
– Собеседования.
4. Методы воспитания:
– Методы формирования сознания личности (убеждение, беседы, положительный пример педагога, родителей, детей).
– Методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнения, развитие самоконтроля и самооценки детей, создание воспитывающих ситуаций).
– Методы стимулирования и мотивации (поощрение, соревнование, демонстрация прямой связи между приложенными усилиями и результатами).
5. Диагностика результатов воспитательной работы:
– Анализ результатов наблюдений за поведением и реакциями детей.
– Отзывы родителей и преподавателей, проведение опросов и обсуждений.

– Фиксирование изменений в отношении детей к воспитательным ценностям и патриотизму.

6. Условия реализации воспитательной работы:

Мероприятия осуществляются на базе образовательной площадки, а также на выездных объектах культурного наследия и природных территориях Самарской области

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

К концу освоения программы обучающийся должен демонстрировать:

– высокий уровень личной культуры, вежливость и тактичность в общении.
– знания о культурных и исторических особенностях России и региона.
– уважение к культурному наследию и традиционным ценностям.
– уровень гражданской ответственности и осознания значимости исторического прошлого.
– чувство ответственности за свою часть работы в общем деле.
– уважительное отношение к мнению других участников коллектива.
– стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.
– понимание ценности искусства, как средства духовного обогащения личности.

Эффективность воспитательной работы в вокальном ансамбле заключается в комплексном применении всех методов. Главный инструмент педагога – это е нота или текст песни, а его личность и способность превратить каждую репетицию в урок жизни.

Работа с родителями

Необходимо иметь тесный контакт с родителями учащихся, совместно поддерживать и развивать интерес воспитанников к коллективному музицированию: посещать концерты вокальных коллективов, находить интересную информацию через Интернет о выдающихся исполнителях и др.

Проводить родительские собрания, беседы, индивидуальные консультации о здоровьесберегающих технологиях на занятиях вокального коллектива.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо **методическое обеспечение:**

- CD, MP3 с лучшими образцами вокального искусства;
- наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, плакаты устройства голосового аппарата человека, схемы);
- учебная музыкальная литература (сборники упражнений, детских песен, образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки);
- методическая литература для преподавателя.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее материально-техническое обеспечение;

- помещение (светлое, чистое, постоянно проветренное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
- фортепиано, синтезатор;
- технические средства

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Адамян А. Статьи об искусстве. – М., 1961.
2. Алиев Ю. Репертуарно-методическая библиотечка. // Пособие "Я вхожу в мир искусств". – М., 2001.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М., 1978.
4. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 128 с.
5. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
7. Глинка М.И. Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализмы // Сольфеджио для среднего голоса. – М., 1951.
8. Гракова В.В. Педагогические основы формирования духовной культуры подростков впроцессе учебно-музыкальной деятельности. Минск 2002г.
9. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М.: Эдиториал УРСС, 1998.
10. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие: Музыкальная палитра, 2005
11. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. – М.: Профиздат, 1972.
12. Левандо П. Хоровое пение – могучее средство воспитания. (Конспект).
13. Левидов И. Охрана и культура детского голоса. (Конспект).
14. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. (Конспект).
15. Медушевский. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей. – М., 1984. Вып. 5.
16. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
17. Панков Ю. Современная русская хоровая музыка. – М., 1991.
18. Пигров К. Руководство хором. (Конспект).
19. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
20. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М., 1986. Вып. 1.
21. Сизова Л. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
22. Соколов В. Работа с хором. – М., 1983. 2 издание.
23. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
24. Струве Г. Школьный хор. – М., 1
25. Хромушин О. Джазовое сольфеджио

Литература для учащихся

1.Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989год.

2. Барановская А.И., Гулина Т.П.. Касьянова А.В. «Что ты знаешь о музыке?», (тетрадь) Минск «Беларусь» 1987г.

3. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов» Москва «Просвещение» 1985г.

4. Левин С.Ю. Записки оперного певца. – М., 1955.

5. Нежданова А. Сборник статей, письма, воспоминания. – М., 1956.

6. Пекерская Е.М.Вокальный букварь, музыкальная палитра, 2005

7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
8. Риггс Сэт Как стать звездой, 2000
9.Савина-Крайнова А. П. Секреты красивого пения, Москва 2011год.

Интернет ресурсы

-http://www.vipress.ru/ – сайт журнала «Дополнительное образование и воспитание»;
-http://www.crsdod.ru/ – сайт журнала «Внешкольник»;
-http://www.shkolnymir.info/index.php - Школьный мир ИНФО;
-http://planeta.tspu.ru/ - Педагогическая планета;
-http://www.school-collection.edu.ru/ - Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов;
-http://www.zavuch.info/ - Сайт для учителей;
-http://www.nsportal.ru// - социальная сеть работников образования
-http://www.megabook.ru/ — Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия
-http://smallbay.ru/ — Виртуальный музей живописи
-http://www.artprojekt.ru/ - Всемирная энциклопедия искусств
-http://www.museum.ru/ - Музеи России
-http://catalog.iot.ru/- образовательные ресурсы сети Интернет

Приложение

Общий план проведения занятий вокального ансамбля

1. Музыкально-слуховая, певческая настройка, мышечная разминка.
2. Работа над дидактическим материалом.
3. Работа над репертуаром.

1. На занятиях применяются следующие методические приемы: пение гаммообразующих упражнений, интервалов, аккордов, попевок, канонов, диатонических и хроматических упражнений, упражнений в ладу, изучение ритмических и мелодико-ритмических стандартов, пение произведений (песенных композиций) в мажорных и минорных тональностях.
2. Методика работы с детскими голосами должна определяться особенностями детской психики, т.е., работая с обучающимися, педагогу необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребенка находится в процессе постоянного роста и развития на протяжении всего обучения.

   На занятиях вокального ансамбля следует наблюдать за каждым обучающимся, прислушиваться к нему для того, чтобы подсказать такие приемы звукообразования, которые помогли бы развитию естественной природы голоса ребенка.

   С первых занятий педагогу необходимо развивать у обучающихся умение слышать, стремление к точности и осмысленности в пении, анализу своих недостатков в звукообразовании и желанию их преодолеть. Внимание педагога должно быть направлено на правильную корпусную установку обучающихся, на свободное положение головы, гортани, естественную артикуляцию, на певческое дыхание.

   Также следует ознакомить обучающихся с правилами гигиены голоса, которые желательно соблюдать всем, чья работа или учеба связана с большими голосовыми нагрузками. В своей работе с вокальным ансамблем педагог должен использовать дифференцировать подход, соблюдать щадящий режим работы с обучающимися, чьи голоса переживают стадию становления, способствовать развитию творческой инициативы учащихся.

   На занятиях по программе «Вокальный ансамбль» обучающихся нужно приучать петь не только сидя, но и стоя, чередуя поэтапно их деятельность:

   -дыхательно-мышечная гимнастика (стоя);
   -артикуляционная гимнастика (стоя);
   -пение упражнений (сидя и стоя);
   -работа над репертуаром (сидя и стоя).
3. Последовательная работа формирует у учащихся умение качественно интонировать, извлекать ровный, свободный звук, владеть всеми видами певческого дыхания, субтоновой техникой. Большое значение в работе с вокальным коллективом уделяется развитию мелодического и гармонического слуха, музыкальности обучающихся.

   Положительный опыт вокальных коллективов показывает, что вокальный ансамбль в сегодняшних социокультурных условиях стал положительным фактором музыкального воспитания обучающихся. В активном общении с музыкальными произведениями (песнями) разного художественного и исполнительского уровня лежит оптимальный путь музыкальных способностей, накопления слуховых впечатлений, развития музыкального сознания.

   Всесторонне продумывая вопросы репертуара, педагог подбирает его так, чтобы в каждом произведении обучающиеся находили бы нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности.

   В данной программе, в репертуарах вокальных ансамблей (коллективов) присутствуют произведения русских и зарубежных классиков, музыка современных русских и зарубежных композиторов, русские народные песни, эстрадно-джазовая музыка. Разнообразный

репертуар оживляет занятие, он является стимулом для развития учащихся и мотивации посещения занятий.

Педагог вокального ансамбля составляет план работы на каждое полугодие, включая в него: а) намеченную программу по развитию навыков; б) репертуар; в) краткие сведения о хоре и общие замечания, касающиеся организации занятий.

Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и «продвинутости» вокального ансамбля. Предпочитается удобный диапазон, благоприятные тесситурные условия для возраста участников вокального ансамбля. Учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания. Для чего в репертуаре большое место отводится произведениям кантиленного характера, а также (в меньшей степени) пение на стаккато и нон легато. И редко – «тяжелые» штрихи (например, маркато).

В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у обучающихся необходимые певческие умения и навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учетом православных и исторических дат.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 6-10 произведений в младшем и среднем вокальном ансамбле. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Выступления ансамбля должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определенный период (2-3 выступления в год).

В младшем ансамбле следует по возможности скорее вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углубленному усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с первого года обучения, необходимо постепенно, на легких примерах, приучать обучающихся к пению без сопровождения, следить за правильной певческой установкой, не допуская физической утомляемости.

Умения и навыки, приобретенные в процессе коллективного музицирования (ансамблевого пения), могут в значительной мере облегчить и процесс восприятия произведений, способствуя развитию художественной осознанности воспринимаемых образов музыкального искусства.

Концертная деятельность вокальных коллективов не самоцель, так как работа коллектива не сводится только к подготовке к концертам и смотрам. Каждое публичное выступление знаменует собой определенную цель или окончание определенного этапа и развития вокального коллектива. Концерты, смотры, фестивали становятся естественным продолжением повседневного мотивационного процесса.

Коллективная форма творчества оказывает большое влияние на различные стороны воспитанности юных певцов. Процесс вокального пения значительно развивает общую музыкальность детей, их художественный вкус, эстетическую осознанность различных явлений искусства.

Репертуар каждому вокальному ансамблю подбирается таким образом, что учитываются программные требования, возрастные особенности, владение вокальными навыками, а также диапазон. Необходимо учитывать музыкально-художественный кругозор детей.

Приложение

Вокальная гимнастика – как способ тренировки, лечения и укрепления певческого аппарата

Многие люди часто болеют простудными заболеваниями, особенно дети.

Постоянные простуды, переходящие в хронические формы различных болезней, поражают органы дыхания и носоглотки. Осложнения после бронхита, гриппа и ангины отрицательно сказываются на работе сердечной мышцы, нервной системы, головного мозга, на других жизненно важных органах нашего организма.

Предотвратить распространение самой инфекции мы не можем, но найти нужный и быстрый способ ее лечения, облегчение течения болезни возможно.

Специалисты-медики предлагают разные варианты профилактики и лечения простудных заболеваний: это закаливание организма водными процедурами, промывание носоглотки гипертоническим раствором, травами, минеральной водой, специальными препаратами типа анодной (электродной) воды, ингаляции, физиолечение и т.д.

Рекомендуют укреплять иммунитет в организме путем приема лекарств, витаминов, сиропов, а также советуют активно заниматься спортивной гимнастикой.

В вокальном искусстве – любое простудное заболевание может стать катастрофическим явлением на пути к творчеству. Дефекты голосового аппарата, вызванные частыми ОРЗ, приводят к снижению качества звука или потере певческого голоса вообще.

Дыхательные и голосовые органы у взрослых и детей похожи, только у детей они еще недоразвиты и имеют некоторые физические особенности: такие, например, как увеличенные миндалины, короткий язык, не полностью смыкающиеся голосовые связки, верхнереберное или ключичное дыхание. Детский организм слабее взрослого и от этого он больше подвержен различным инфекционным заболеваниям.

Вот несколько упражнений, которые дети могут ежедневно повторять дома, а преподаватели использовать в своей работе в классе.

1. «Найди свой животик».

Одну руку положить на живот и несколько раз втягивать и вытягивать ее мышцами живота, затем сделать спокойный, медленный вдох через нос, а выдох удлинить за счет пропускания звука «С…» – сквозь зубы.

Делать это с увеличением силы звука в двух вариантах:

а) при вдохе живот втягивать в себя, на выдохе – выталкивать;

б) при вдохе живот выталкивать из себя, а на выдохе втягивать.

Плечи при этом не поднимать!

Повторить 2-3 раза (каждый вариант).

2. «Ежик».

Сделать короткий, но глубокий вдох через нос (с ощущением принюхивания), при этом резко сократить мышцы живота. На выдохе, тоже коротком, но уже через рот, попытаться несколько раз резко фыркнуть – ффф. В этом упражнении возможны варианты: т.е. несколько быстрых нюхательных движений, и несколько фыркающих подряд и т.д., а также мышцы живота могут работать как в упражнении 1 в п. а) и б).

Повторить 5-10 раз.

3. «**Орешки».**

Сомкнуть губы, нижнюю челюсть опустить вниз, приподнять верхнее небо до ощущения зевка; кончиком языка поочередно упираться в середину каждой щеки, как бы складывая

орешки и при этом делать глубокий, спокойный вдох через нос. Воздух следует пропускать через себя в нижнюю часть ребер (диафрагму). Плечи не поднимать, мышцы спины расслабить, живот слегка надуть.

На вдохе – задержать мышцы на две секунды в напряжении; на выдохе все расслабить (постепенно выдыхая в течение трех секунд).

Повторить 10 раз.

4. «Зевота».

Открыть широко рот и на «немом» языке прозевать гласные буквы А – Э – О – У – И – Я, при этом язык держать «лодочкой», то есть прогнуть его в середине. Делать так: растянуть губы, добавить зевок и на рвотном рефлексе открыть гортань. Упражнение разнообразить эмоциями: а – пугливо, э – важно, о – удивленно, у – горестно, и – кокетливо, я – восторженно.

Повторить 3 раза всю цепочку.

5. «Муравьед».

Открыть широко рот, высунуть язык, потянуться им к подбородку; затем, не спеша загнуть его наверх и потянуть к гортани (как бы глотая его).

Повторить 3 раза.

6. «Поиграй язычком».

Улыбнуться на букве «Я»: (за зубами) потянуть кончик языка от нижней челюсти к верхней, упираясь в небо; затем произвольно поработать корнем языка до рвотного рефлекса «почесать небо».

Повторить 3 раза.

7. «Муха».

Встать в пустой угол комнаты близко к стене. Улыбнуться. Сделать вдох через нос… На задержанном выдохе произнести слитно сочетание звуков «М…» и «Н…» два раза. Затем это же проделать на удобном музыкальном звуке, и постепенно повышая свой голос по полутонам вверх, дойти до звука «МИ» II октавы. (Обратно то же самое).

Должно создаться ощущение сидячей в носу мухи, а также звукового отражения голоса от стены. Звуковая «светлость» достигается мягкой улыбкой.

Повторить 2-3 раза.

8. «Верблюжонок».

Руки сложить в замке над лобной частью головы, пропеть гамму «Фа мажор» вверх и вниз на мычании. Обязательно связно, и на каждом звуке делать активное жевательное движение. Верхний звук «Фа» зафиксировать на улыбке.

Повторить 3 раза.

9. «**На ракете».**

Открыть широко рот, положить руку на грудь, чуть-чуть постучать и найти самый низкий звук – «А». На задержанном выходе, не меняя положение рта, пропеть слитно гласные «А Э О У И Я»; постепенно голос повышать по полутонам вверх и дойти до самого высокого звука. (Чем выше звук, тем светлее и радостнее он должен становится).

Повторить 2-3 раза.

10. «Тигренок».

Сесть в позе сфинкса, то есть спину выпрямит, ноги согнуть в коленях, пятки поджать под ягодицы. Широко открыть рот, почувствовать ушные раковины…

Руки положить в опоре на колени, пальцы растопырить, и напрячь… Высунуть язык и округлить глаза…

Все мышцы напрячь на 7 секунд. Затем расслабиться.

Повторить 8-10 раз.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Беседа-установка, совместное составление «Устава ансамбля», упражнение на знакомство и сплочение «Мы — ансамбль. Правила нашей жизни».	Сентябрь	Фотоотчет. Размещение в социальной сети «ВКонтакте».
2	Установочное родительское собрание «Начало учебного года».	Сентябрь	Родительское собрание.
3	Конкурсно-концертная деятельность.	Ежемесячно Сентябрь – Май	Фотоотчет. Размещение в социальной сети «ВКонтакте». Достижения коллектива и каждого участника в отдельности.
4	Классные часы: – Блокадный Ленинград. – Урок мужества. – День Победы.	 Январь Февраль Май	Фотоотчет. Размещение в социальной сети «ВКонтакте».
5	Консультации для родителей «Час вопросов и ответов».	Индивидуально. По мере необходимости в течении учебного года	Фотоотчет.
6	Инструктажи: – ТБ, ППБ, ГО и ЧС, антитеррор. – Правила ухода за голосовым аппаратом вокалиста во время осеннего, зимнего, весеннего и летнего периода.	Сентябрь Октябрь Декабрь Март Май	Фотоотчет.
7	«Творческий переполох».	Сентябрь Декабрь	Совместная подготовка костюмов к творческим выступлениям.
8	Беседы, ролевые игры, практические упражнения по поведению на сцене и в зале «Уроки вежливости и сценического этикета»	Октябрь Январь	Фотоотчет. Размещение видеороликов коллектива в социальной сети «ВКонтакте».

9	Беседы и прослушивания произведений «Слушаем и слышим: анализ музыкального произведения»	- Перед началом разучивания произведения. - При работе над выразительностью исполнения.	Фотоотчет. Размещение в социальной сети «ВКонтакте». Достижения коллектива и каждого участника в отдельности.
10	«Каникулы с пользой»: – Обсуждения с участниками ансамбля и их родителями записей выступлений вокалистов и коллективов Смотрим. Обсуждаем». – Совместные новогодние гуляния.	Январь	Просмотр записей выступлений великих вокалистов и детских коллективов. Посещение ледового катка, новогодних елочных представлений.
11	Совместные обсуждения детей и родителей о достижениях коллектива и каждого участника в отдельности «Итоги года: наши взлеты и падения»	Май	Круглый стол. Планы на лето. Планы на новый учебный год.